

Las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia celebran su trigésima edición, con dieciséis estrenos absolutos, ocho conciertos y doce talleres para escolares

El ciclo veterano de la música contemporánea en Castilla y León es coproducido entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia

Segovia. 27 de octubre de 2022. La alcaldesa de Segovia, **Clara Martín**, la directora adjunta del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), **Maider Múgica**, el director de las Jornadas de Música Contemporánea, **Chema García Portela** y la directora de la Fundación Don Juan de Borbón, **Noelia Gómez**, han presentado las XXX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, que se desarrollarán **del 11 de noviembre de 2022 al 27 de mayo de 2023** en la ciudad.

Grupos de referencia en la música contemporánea y la exploración de formatos innovadores ofrecerán **ocho conciertos en varios puntos de la ciudad**, entre los que se encuentran el centro de creación La Cárcel, la Iglesia de San Nicolás o el IES Mariano Quintanilla. En esta nueva edición, las jornadas acogen formaciones e intérpretes de diferentes puntos de España que abordarán el repertorio de compositores procedentes de países como **Estonia, Finlandia, Uruguay, Rusia o Brasil**. Algunas de las obras del compositor residente de la temporada 22-23 del CNDM, **Benet Casablancas**, también tendrán una presencia importante durante el ciclo.

En este ciclo referente de la música contemporánea en nuestro país, sonarán **16 estrenos absolutos**, catorce de ellos pertenecientes a compositoras españolas. De ellos, destacan los **diez estrenos** pertenecientes a encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz, con nombres como Alicia Díaz de la Fuente, reciente ganadora del Premio Nacional de Composición 2022.

Como estreno absoluto también sonará "Habapaura" de María de Frutos Jimeno, obra ganadora del V Concurso Internacional de Composición María de Pablos, convocado por la Fundación Juan de Borbón y dirigido a compositoras de todas las edades y nacionalidades.

Las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia ofrecen, en paralelo, una amplia programación pedagógica a través de los talleres **Contactando con la Música Contemporánea**. A través de la música de los siglos XX y XXI, los talleres inciden en un enfoque lúdico, creativo y vivencial de la música y el arte en general para niños y jóvenes. Tendrán lugar en **febrero y marzo de 2023** y

serán impartidos por **Slap! y SoundfieldÚo** con sus originales propuestas «iCluster!» y «LoopeArte», respectivamente.

Con motivo de la celebración del trigésimo aniversario del ciclo, en el concierto inaugural se rendirá un homenaje a su fundador, **Flores Chaviano**, guitarristas, director, compositor y comprometido promotor de la música contemporánea, galardonado con diversos premios internacionales a lo largo de su trayectoria.

La XXX edición de las Jornadas de Música Contemporánea

Las jornadas se abrirán el viernes 11 de noviembre, con un concierto del **Trío Arriaga**, formación que presentará un programa dedicado al compositor residente del CNDM esta temporada, Benet Casablanca, considerado como uno de los principales compositores españoles y europeos de su generación. Interpretarán tres de sus obras junto con dos piezas más de otros dos grandes autores españoles, Joaquín Turina y Xavier Montsalvatge. Al día siguiente, el sábado 12, el **Dúo Klint** ofrecerá Diálogos anacrónicos, un programa de obras de compositores de varias latitudes que cuenta con un estreno del maestro uruguayo Jorge Taramasco.

El ciclo continúa con los **alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio de Segovia**, dirigidos por Vicente Muñón, que presentarán, el sábado 3 de diciembre, **Bachianando**, donde rendirán homenaje a Johann Sebastian Bach. Este gran compositor también estará presente en el extraordinario concierto del violonchelista **Iagoba Fanlo** el sábado 28 de enero, un recital que incluye referentes del repertorio a solo de **Bach y Benjamin Britten**, junto a una obra del maestro Casablanca y un estreno del madrileño Alfredo Aracil.

El 25 de febrero, el **Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)** presentará A María de Pablos, un programa que homenajea a la compositora segoviana y con el que busca poner en valor su figura, su dedicación y su pasión, y el de todas las mujeres que han hecho y hacen de la música su vida. Confluye el XXX aniversario de las Jornadas con el XXX aniversario de su ensemble fundador (neSg) y el V Concurso Internacional María de Pablos, que impulsa y fomenta el trabajo de compositoras en nuestro momento presente.

El sábado 11 de marzo, **Fukio Ensemble**, cuarteto de saxofones, dará vida a diez nuevas obras de compositoras, encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz, en el programa que lleva por título Raíces. El recorrido continuará con el **Quinteto de Viento Ábrego**, constituido por músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). La agrupación interpretará, el sábado 22 de abril, el programa *El viento en nuestro tiempo*, compuesto por cuatro títulos imprescindibles del repertorio de quinteto de viento, una característica formación de cámara utilizada por grandes compositores del siglo XX.

GOBIERNO
DE ESPAÑAMINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**inaem**INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA**CNDM**Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

Finalmente, el **Cuarteto Bretón** pondrá el broche de oro a la XXX edición de las Jornadas el sábado 27 de mayo. De nuevo, el público podrá adentrarse en dos obras del compositor multidisciplinar Benet Casablanca, intercaladas con dos representativas piezas para cuarteto, una de Alfred Schnittke y otra de Dmitri Shostakóvich.

***Consulta el programa de mano** - <https://fundaciondonjuandeborbon.org/jornadas-de-musica-contemporanea/>